

Transmission – Lund

Utställning av projekt under arbete, Lunds Konsthall 20 jan-5 feb 2006

I utställningen undersöks installationen Resanderum. På Galleri Wetterling utgick Resanderum från ett helt avgränsat, akustiskt dämpat lyssningsrum och det var en undersökning av surroundsystemets möjligheter. Verket byggde på en auralisering i 5.1-system som tog med lyssnaren på en virtuell hissfärd genom rummen.

Här ställs den ursprungliga installationen inför andra rumsliga villkor. Här läcker den ljud – både in och ut, till och från Konsthallen som helhet. Materialet i installationen plockas också isär och ställs samman på nya sätt. Enstaka ljud placeras i hörlurar och blir till separerade objekt. I en tredje variant uppträder ljuden i olika konstellationer från fritt hängande högtalare i rummet. På det här sättet skapas olika typer av interferenser: Mellan de tre versionerna av Resanderum (det avgränsade rummet, enskildheterna i hörlurar och samspelet i "den hängande skogen"), i förhållande till lyssnare och besökare, i relation till övriga projekt som presenteras i Konsthallen med dess alldeles speciella stämning, akustiska förhållanden och kontakt mellan ute och inne.

Installationen diskuterar också upplevelse av ljudnivåer. I hörlurarna har samtliga ljud en ljudnivå av 55 dBA. Det är den ljudnivå som EU-direktivet vill sätta som max-gräns för ett medelvärde under dygnet när det gäller trafikbuller invid fasad till bostadshus (se vidare debattartiklarna som finns i det här materialet). Här vill vi undersöka den generella ljudgränsen på 55 dBA och pröva den mot olika sorts ljud och ljudkvaliteter.

De hängande ljuden. I de hängande högtalarna är ljudnivåerna betydligt svagare. Här kan samspelet skapa olika typer av interferensfenomen, bland annat beroende på hur man själv rör sig eller vrider huvudet.

Notation av ljud är också något vi har börjat granska. Vi vill pröva den generella representation av ljud och ljudnivåer som bullerkartor och bullermätningar genererar. Vad ger det för bilder av ljud? Vad gömmer sig bakom dessa bilder? Kan man utveckla andra bilder och representationer av ljud, som berättar helt andra saker och leder åt helt andra håll? Materialet här har tagits fram i workshops och i påbörjade delstudier. Det väcker också frågor om neutrala mätningar som verktyg för att förstå ljud i staden och staden i ljuden. Vi vill pröva andra iscensättningar, få ut mer kunskap och upptäcka nya ljudkvaliteter i olika situationer.

Materialet. Förutom de samverkande ljudinstallationerna finns material från kurser, workshops och delstudier som ger prov på arbetsmetoder under ständig utveckling.

Varmt tack till Ingemansson Technology AB för lån av surroundsystem mm samt till Ecophon som skänkt absorberande väggpaneler – och till er som ger oss återkopplande kommentarer på vägen.

Lund, januari 2006. Urban Sound Institute – genom Anders Hultqvist, Staffan Mossenmark, Per Sjösten, Catharina Dyrssen, Björn Hellström.